|  |
| --- |
|  |

# Детская книжка-игрушка как развивающая дизайн-форма

Введение.

Глава 1 Эволюция дизайн-формы детской книжки-игрушки.

1.1 Эволюционные этапы формообразования детской книжки-игрушки.

1.2 Направления формообразования книжки-игрушки на современном этапе.

1.3 Развивающий потенциал детской книжки-игрушки.

Глава 2 Развивающие функции детской книжки-игрушки.

2.1 Классификация развивающих функций книжки-игрушки

2.2 Проектная типология детской книжки-игрушки как развивающего объекта.

2.3 Процесс формообразования от развивающих функций к дизайн-форме книжки-игрушки.

Глава 3 Концептуальная модель проектирования детской книжки-игрушки.

3.1 Книжка-игрушка как средовой объект.

3.2 Концептуальная модель проектирования книжки-игрушки как развивающей дизайн-формы.

3.3 Прогнозное проектирование дизайн-формы книжки-игрушки как развивающего объекта.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Детская книжка-игрушка как развивающая дизайн-форма"

Актуальность исследования. В условиях динамично изменяющейся современной культуры роль детской книги в воспитании подрастающего поколения, сохраняя в главном общую направленность на активизацию познавательных процессов, развитие креативности и формирование эстетического вкуса, претерпевает существенные изменения по форме, содержанию и методам реализации этой роли. Смена культурных парадигм актуализирует вопрос: какой должна быть детская книга, чтобы на новом витке цивилизационной эволюции подтверждать свою незаменимую роль в становлении личности и, тем самым, в жизнестроении культуры?

В диссертационном исследовании за основу нового подхода к осмыслению функций книги и принципов построения её дизайн-формы принята концепция дизайна как развивающей общеобразовательной дисциплины, выдвинутая во ВНИИТЭ в 90-е годы XX в. доктором искусствоведения В.Ф.Сидоренко. Дизайн, согласно данной концепции, - это не только особая профессиональная деятельность, но и общеобразовательная дисциплина, технология проектного творчества, метод и способ художественно-проектного обучения и воспитания креативного человека. Всё это входит в понятие «проектная культура». В конечном счёте, задача воспитания - целенаправленно и продуманно, с учётом детской психологии, формировать в сознании ребёнка ценностный мир культурной формы, связанный с тем или другим конкретным предметом обучения. При этом особо подчёркивается, что проектный метод и способ обучения не менее важен, чем сам предмет обучения. Этому критерию «проектности» должны удовлетворять все процессы, включенные в систему воспитания и образования подрастающего поколения. Концептуальные и методологические положения были реализованы в комплексной дизайн-программе ВНИИТЭ «Развивающая предметно-пространственная среда для детей» [100].

Комплекс научно-исследовательских, методических рекомендаций, проектно-конструкторских, эргономических работ по формированию предметно-пространственной среды для детей был создан под руководством В.Ф.Сидоренко, А.А.Грашина и Л.Д.Чайновой в сотрудничестве с Министерством образования и науки Российской Федерации в рамках Президентской программы «Дети Чернобыля», при участии специалистов Центра «Дошкольное детство» им. A.B.Запорожца, Ассоциации «Компьютер и детство» (КиД), Центра проблем информатизации сферы культуры (Центр ПИК) и др., занимающихся проблемами детского воспитания и образования.

В контексте данного направления исследования в диссертации сформулированы цель, задачи, предмет, методологические основы, а также выдвигается проектная парадигма детской книжки-игрушки как развивающего объекта. Дизайнер, проектируя предметную среду в качестве одного из важнейших элементов жизнедеятельности человека, предопределяет динамику психических процессов и уровень восприятия объекта предметно-пространственной среды. Идея формообразования детской книги, как развивающего средового объекта, закладывает в модель развития парадигму «ребёнка-дизайнера», транслирует ему дизайнерский способ познания мира. Дизайн детской книги - это не банальный предмет потребления, формирующий человека-потребителя для массового рынка, вовлечение ребёнка в мир увлекательной и развивающей игры как основы творческой деятельности. Детская книжка-игрушка, интегрируя функции книги и детской игрушки, становится развивающей дизайн-формой, способной активизировать и выявлять скрытый творческий потенциал ребёнка.

Формулирование проблемы. В настоящее время существует ряд исследований, посвященных исследованию развивающих функций книжки-игрушки. Однако систематических исследований по методологии дизайнерского проектирования детской книжки-игрушки как развивающей дизайн-формы не выявлено. Налицо противоречие между возрастающим объёмом книжной продукции для детей дошкольного и младшего школьного возраста и узким сектором используемых художественных и полиграфических средств; между стремлением ребёнка к игровому и творческому взаимодействию с арт-объектами окружения (в том числе с книжкой-игрушкой) и неготовностью дизайнеров удовлетворить на высоком уровне компетентности и профессионализма эту потребность вследствие отсутствия концептуальной модели проектирования. Данные противоречия актуализируют постановку проблемы, предполагающей моделирование книги как системного объекта знания и проектирования на стыке разных предметных областей. Следовательно, назрела необходимость в модели проектирования, позволяющей реализовать пропедевтический и развивающий потенциалы дизайн-формы книжки-игрушки, которые имеют существенное значение для становления творческой, активной личности ребёнка.

Степень разработанности проблемы. Научный потенциал, накопленный по теме диссертации, представляет собой обширный разрозненный массив. В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывали К.Д.Ушинский, П.П.Блонский, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста раскрыты в трудах отечественных психологов Л.С.Выготского, A.B.Запорожца, А.Н.Леонтьева, В.А.Левина, Б.М.Теплова и других.

Модели процесса чтения в среде детей и подростков исследовали Е.Л.Гончарова, О.И.Мургина, И.И.Тихомирова, В.П.Чудинова и др. Проблемы эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства поднимались в трудах А.В.Антоновой, Л.Г.Арчажниковой, Н.А.Ветлугиной, Т.Н.Дороновой, Н.С.Карпинской, Т.Д.Полозовой, Л.А.Рапацкой, О.С.Ушаковой и др. Иллюстрация в детской книге, как элемент структуры книжного издания, детально рассмотрена в трудах С.М.Болховитиновой, Э.Д.Кузнецова, О.И.Подобедовой, А.А.Сидорова и др. В частности, О.И.Подобедова в книге «О природе книжной иллюстрации» [81] раскрывает взаимосвязь жанровой и стилистической природы слова и изображения, от которых зависит решение художественного образа книги. Е.В.Полевина анализирует влияние иллюстрации на формирование связей визуального и вербального в мышлении ребёнка. Фундаментальное исследование по изучению творчества художников, определивших пути и облик русской иллюстрации детской книги, проведено Э.З.Ганкиной.

Изучение игровых функций книжки-игрушки и возможностей их использования в обучающем процессе младших школьников раскрыто в трудах кандидата педагогических наук Е.В.Дьячковой. И.А.Тушевская (кандидат исторических наук, педагог-исследователь) рассматривает современную книжку-игрушку как объект, потенциально наделённый функциями реабилитации детей (психотерапия, арх-терапия).

В исследованиях теоретиков книжного искусства (В.А.Фаворский, В.П.Чудинова, И.И.Тихомирова, Е.В.Полевина) детское чтение и детская книга рассматриваются преимущественно с позиций значимости текстового содержания книги в формировании личности ребёнка, а также влияния иллюстративного ряда на детское восприятие, его эстетическое и нравственное воспитание. Роль пространственной формы и конструкции детской книги как специфического объекта, имеющего скрытый потенциал морфологической трансформации и развивающих возможностей, практически не исследовалась. Между тем в процессе взаимодействия с книгой как объёмно-пространственной структурой и конструкцией у ребёнка формируются гештальты зрительного восприятия формы, цвета, фактуры и композиции книжной формы, а дополнительные игровые элементы, с помощью которых происходит трансформация дизайн-формы книги в средовой объект, развивают объёмно-пространственное мышление, конструкторские, комбинаторные, творческие, логические способности и воображение ребёнка. При этом формируется и закрепляется закономерная, упорядоченная визуальная и логическая цепь последовательных действий, позволяющая ребёнку получить определенный мотивированный результат. Следовательно, развиваются сенсорные паттерны -образцы общепризнанных классических отношений цветов, форм, ритма.

Особым аспектом проектирования дизайн-формы любого предмета, с которым вступает в контакт человек, является учёт эргономических показателей (Л.Д.Чайнова, В.М.Мунипов). В полиграфической индустрии существуют базовые стандарты, имеющие отношение к эргономике детской книги, на допустимые параметры качества материалов, безопасности для здоровья, «эргономичного» формата книжных изданий, читабельности шрифта, требования учёта психофизиологических особенностей ребёнка (касающиеся цветового решения, содержания и формы изображений и т.д.). В целом, это отдельная большая тема, мало разработанная и требующая специального исследования. Но конструктивный путь решения этой задачи проложен рядом выдающихся работ. Так, принципы формообразования развивающих объектов предметно-игровой среды, разработанные М.Монтессори, С.Л.Новоселовой, Н.Н.Поддьяковым, Л.А.Парамоновой и др., представляют собой реальный полноценный эргодизайн системы развивающих игрушек и дидактических пособий для детей. Это наглядная практическая методология формообразования, интегрирующая дизайн, психологию, эргономику, педагогику, пропедевтику, социализацию детей, а также современные промышленные технологии, обеспечивающие практическую реализацию данной методологии в масштабе целого социума и каждой конкретной личности.

Актуальность, теоретическая значимость, недостаточная научная и практическая разработанность проблемы обусловили выбор темы диссертационного исследования: «Детская книжка-игрушка как развивающая дизайн-форма».

Объект исследования - дизайн детской книжки-игрушки.

Предмет исследования - принципы и методы проектирования детской книжки-игрушки как развивающей дизайн-формы.

Цель исследования - разработка концептуальной модели проектирования детской книжки-игрушки как развивающей дизайн-формы.

Гипотеза работы. Использование развивающего ресурса детской книжки-игрушки в процессе игрового освоения ребёнком адаптированных дизайн-форм поможет эффективно сформировать у него установки ранней социализации и активного творческого преобразования среды обитания.

Сформулированные цель и гипотеза исследования конкретизируются в постановке следующих задач:

1. На основе теоретического анализа уточнить основные этапы эволюции принципов и методов формообразования детской книжки-игрушки.

2. Разработать проектную типологию детской книжки-игрушки.

3. Обосновать структурные компоненты концептуальной модели создания детской книжки-игрушки на основе принципов и методов проектирования.

4. Выявить тенденции развития дизайн-формы книжки-игрушки.

Границы исследования. Исследование ориентируется на книжкиигрушки, предназначенные для детей дошкольного и младшего школьного возраста - периода интенсивного развития и активного освоения предметно-пространственной среды.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- конструктивно-проектный подход к разработке проектной дизайн-формы (Г.П.Щедровицкий, А.А.Грашин, В.Ф.Сидоренко); игровой подход (М.Монтессори, Д.Б.Эльконин, Л.А.Парамонова);

- идея использования в образовании игровых функций книжки-игрушки (Е.В.Дьячкова); работы Н.А.Ветлугиной, Т.Н.Дороновой, посвященные проблемам эстетического воспитания дошкольников; труды Э.Д.Кузнецова, О.И.Подобедовой, А.А.Сидорова об иллюстрации как структурном компоненте книжного издания; исследования Л.Д.Чайновой, В.М.Мунипова о необходимости учёта эргономических показателей в проектировании дизайн-формы.

Методы исследования. Для решения поставленных задач использовались общенаучные методы: теоретический и сравнительный анализ психолого-педагогической и методической литературы; теоретические методы: реконструкция проектных концепций детской книжки-игрушки; теоретическое моделирование, эрго-анализ; методы эмпирического исследования (наблюдение, анкетирование); игровой арт-дизайн (метод погружения в развивающую дизайн-игру с арт-объектами); эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный) и анализ его результатов; методы математической обработки данных.

Научная новизна работы определяется следующими результатами теоретической и экспериментальной работы:

- Выявлены основные этапы эволюции принципов формообразования книжки-игрушки в контексте исторического развития технологий цивилизации.

- Конкретизированы функции детской книжки-игрушки, обеспечивающие развитие ребёнка в предметно-пространственной среде: передача знаний об устройстве мира и общества, формирование представлений о красоте, добре и пользе для человека и общества (ценностно-дидактическая функция), совершенствование сенсорики и мелкой моторики (сенсорная функция), стимулирование познавательных и логических процессов (логическая функция), развитие конструкторских способностей и технических навыков (конструкторская функция), расширение вербального и невербального общения (коммуникативная функция).

- Предложена проектная типология дизайн-формы, которая отражает современные тенденции формообразования детской книжки-игрушки, связанные с переходом от условно-плоской формы в объёмную, средовую и интерактивную.

- Впервые предложена концептуальная модель проектирования детской книжки-игрушки как развивающей дизайн-формы.

- Разработана модель проектирования детской книжки-игрушки, определяющая взаимообусловленность комплекса проектных задач в создании дизайн-формы; обоснованы структурные компоненты концептуальной модели (возрастная категория читателя, текст, проектные задачи книжки-игрушки, образ, концептуальное решение, композиционная гармонизация произведения, эргономические свойства).

- Намечены тенденции прогнозного проектирования детской книжки-игрушки как развивающего объекта: тактильная книжка-игрушка, аудиокнига, аудиовизуальная книга, интерактивная книга, книга-среда, виртуальная книга.

Теоретическая значимость результатов исследования. В теорию дизайна введён комплекс новых знаний, средств и методов проектирования детской книжки-игрушки на основе концепции дизайна как развивающей дисциплины: периодизация этапов эволюции, классификация развивающих функций, проектная типология дизайн-формы, системно-структурная модель проектирования, проектное прогнозирование тенденций формообразования книжки -игрушки.

Практическая значимость. Предложена логическая последовательность этапов проектирования детской книжки-игрушки: подготовительный, концептуальный, проектный, апробационный, результативный. Разработано методико-технологическое обеспечение процесса обучения студентов-дизайнеров проектированию книжки-игрушки: программа специального курса и методические указания. Результаты исследования могут быть использованы при изучении дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» на факультетах дизайна и художественно-графических факультетах, в системе повышения квалификации педагогов-дизайнеров и в системе дополнительного образования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Концептуальная модель проектирования книжки-игрушки как развивающей дизайн-формы определяет взаимообусловленность системных подходов к книжке-игрушке как к конструктивному, коммуникативному и средовому объекту проектирования, отбор типов проектных задач, выявление структурных компонентов создания дизайн-формы детской книжки-игрушки.

2. Эволюция детской книжки-игрушки включает три этапа развития конструкции книжной дизайн-формы: плоскостная морфология; объёмно-пространственная моноконструкция; полифоническая интерактивная пространственно-временная структура.

3. Проектная типология детской книжки-игрушки как развивающей дизайн-формы базируется на основных видах способностей ребёнка: дидактический тип дизайн-формы, сенсорный тип, логический тип, конструкторский тип, коммуникативный тип.

4. Структурные компоненты концептуальной модели (целевая возрастная группа; содержание текста и его развивающие характеристики; взаимодействие иллюстрации и текста в формировании креативных способностей; проектные задачи создания книжки-игрушки; графический образ книги; концептуальное решение; композиционная гармонизация произведения; эргономические свойства дизайн-формы) обеспечивают эффективное взаимодействие этапов проектирования дизайн-формы.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечена методологической обоснованностью исходных позиций исследования, всесторонним анализом проблемы на междисциплинарном уровне, применением совокупности разнообразных методов сбора и обработки эмпирического материала, адекватных изучаемой проблеме, поставленным целям, задачам и гипотезе.

Апробация результатов исследования. Предложенная методика проектирования детской книжки-игрушки как развивающего объекта апробирована на базе ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет». Материалы диссертационного исследования использовались при подготовке методических пособий «Детская книжка-игрушка: методические указания к курсовому проекту №17» (2009) и «Дизайн детской книжки-игрушки» (2012). В детском ГБОУДОД «Дизайн-центре» проводился арт-пропедевтический эксперимент с детьми 6-8 лет (2010). По теме диссертации были сделаны доклады на международных научно-практических конференциях (Оренбург, 2007-2010; Актюбинск, 2010; Пенза, 2012), всероссийской научно-практической конференции (Оренбург, 2012); в проектных экспериментах совместно со студентами.

## Заключение диссертации по теме "Техническая эстетика и дизайн", Попова, Динара Мансуровна

Общие выводы к третьей главе.

Проведенная реконструкция проектных концепций показывает взаимосвязь развивающей функции детской книги и дизайн-формы. Выбор проектной задачи (только чтение, чтение+игра, чтение+игра+развитие творческих способностей, чтение+игра+развитие логического мышления, чтение+игра+объёмно-пространственное мышление, игра и т.п.) влияет на дальнейшие этапы проектирования. Синтез игры и творчества в книжном издании помогает решать многие задачи педагогов, психологов в развитии ребёнка.

Представленный комплекс, включающий в себя структурные компоненты, эволюционную классификацию, проектную типологию и реконструкцию дизайнерских концепций, является моделью проектирования книжки-игрушки. Главная цель данной модели - формирование у детей проектного мышления, творческого самосознания и способности преобразования окружающей предметной среды с помощью игровых технологий в дизайн-форме детской книги.

Прогнозное проектирование детской книжки-игрушки как развивающего объекта позволяет создавать интерактивные книги для детей (тактильная книжка-игрушка, аудиокнига, аудиовизуальная книга, интерактивная книга, виртуальная книга).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной диссертационной работе определена, поставлена, проанализирована и решена на концептуальном, научном, методологическом и проектно-практическом уровнях проблема целенаправленного формирования и интенсификации развивающего потенциала книжки-игрушки. Разработанные типологическая и структурная модели проектного формообразования книжки-игрушки как синтеза художественно-графического и предметно-пространственного решений отвечают актуальным задачам и направлениям развития ребёнка.

Выделены три этапа эволюции дизайн-формы детской книжки-игрушки: плоскостная морфология; объёмно-пространственная моноконструкция; полифоническая интерактивная пространственно-временная структура.

Конкретизированы функции детской книжки-игрушки, обеспечивающие развитие ребёнка в предметно-пространственной среде:

- передача знаний об устройстве мира и общества, формирование представлений о красоте, добре и пользе для человека и общества способствуют развитию полноценной личности ребёнка;

- совершенствование сенсорики и мелкой моторики - зрение, слух, вкус, обоняние, осязание, способность манипулировать мелкими предметами, требующая скоординированной работы глаз и рук, активизируются за счет использования разнообразных форм, размеров, материалов;

- стимулирование познавательных и логических процессов позволяет проектировать книжную продукцию, влияющую на активизацию познавательных процессов - восприятие, мышление, воображение, память - посредством связи содержания текста с иллюстративным материалом;

- развитие конструкторских способностей и технических навыков помогает развивать умение собрать объект из готовых частей, расчленить, выделить составные части благодаря наличию конструктивных элементов и дополнительных творческих заданий;

- расширение коммуникативного опыта (общение) реализуется в вербальном и невербальном общении.

Развивающие функции детских книжек-игрушек, необходимые для интеграции ребёнка в предметно-пространственную среду, активизируют умение ребёнка сравнивать, анализировать, сопоставлять, подбирать, искать новые решения в поставленных задачах и т.п. Функциональное разнообразие детской книжки-игрушки обеспечивает развитие и видоизменение книжной дизайн-формы и привлечение в процесс ее проектирования неполиграфических материалов.

Проектная типология детской книжки-игрушки разработана на основе функционального назначения развивающего объекта: дидактический тип дизайн-формы - передает представления и знания об окружающем мире, о добре и красоте; сенсорный тип дизайн-формы - формируется в процессе восприятия ребёнком визуальных, тактильных, звуковых качеств дизайн-формы; логический тип - направлен на умение планировать последовательность действий и развивать умение объединять книги в группы с общими тематиками; конструкторский тип - предусматривает умение создавать новые комбинации из существующих элементов детской книги; коммуникативный тип - помогает усваивать информацию и конструировать смысл игрового действия. В основу классификации видов детской книжки-игрушки заложена их материальная основа: мягкие книжки; книжки-пышки; непромокаемые книжки; книжки-подушки; книжки-картонки со шнуровкой; книжки со звуковыми модулями и книжки со стереоиллюстрациями; пальчиковые книжки-игрушки; книжки с бумажной куклой.

Структурные компоненты концептуальной модели проектирования учитывают целевую возрастную группу; функциональные характеристики развития ребёнка, развивающие предметные средства и технологии; текст и его развивающие характеристики; взаимодействие иллюстрации и текста в формировании креативных способностей; проектные задачи создания книжки-игрушки; графический образ книги; концептуальное решение; композиционную гармонизацию произведения; эргономические свойства дизайн-формы. Выделены этапы проектирования книжки-игрушки: подготовительный (анализ возрастных особенностей адресата, выявление жанровых характеристик текста), концептуальный (поиск наиболее эффективного концептуального решения), проектный (процесс проектирования с учетом возрастной направленности и функционального назначения), апробационный (апробация сигнального дизайн-макета по эргономическим свойствам), результативный (оценка дизайн-макета в процессе непосредственного общения книги с адресатом). Нами выявлены принципы (принцип комплексности решения проектных, утилитарно-функциональных, эстетических задач; принцип соответствия книжной дизайн-формы предметно-пространственной среде; принцип единства формы и содержания) и методы (метод проектирования системы «ребёнок-книга»; проектирование новых функций, метод трансформации) проектирования.

Современные дизайн-технологии предлагают детям множество художественно-образных решений с использованием игровых и инновационных средств. Кроме традиционной формы детской книжки-игрушки появляется переход некоторых видов детской книги в интерактивные формы, что обогащает возможность её визуализации в ЗБ моделях, использовать стерео- и видеовизуализацию персонажей, тем самым усиливая роль игры в книжном издании, и ставит перед дизайнером детской книги новые задачи освоения нанотехнологий и современных компьютерных программ.

Прогнозное проектирование детской книжки-игрушки как развивающего объекта позволяет создавать интерактивные книги для детей: тактильная книжка-игрушка (предназначена для распространения содержащейся в ней информации через ощущения прикосновения и содержит разноцветные рельефные рисунки, выполненные из различных материалов, на ощупь максимально приближенных к оригиналу), аудиокнига (книга, озвученная профессиональным актёром, которая записана на звуковой носитель), аудиовизуальная книга (книга, в которой заложена новая технология записи сигналов не только звуковых, зрительных, осязательных, обонятельных, но и даже сигналов виртуальной реальности), книга-среда (книга, конструкция которой трансформируется во временно-пространственную форму), интерактивная книга (детская интерактивная книга для планшетного компьютера, в которой существуют иллюстрации с интерактивными элементами или играми для детей), виртуальная книга (интерактивная книга с выходом в альтернативную реальность, книга с возможностью взаимодействия с главными героями, сайтами и пр.).

## Список литературы диссертационного исследования кандидат искусствоведения Попова, Динара Мансуровна, 2013 год

1. Авдулова, Т. П. Игра : ее развитие на современном этапе / Т. П. Авдулова // Дошкольное воспитание. 2008. - № 8. - С. 28-33.

2. Авдулова, Т. П. Психология подросткового возраста : учебник / Т. П. Авдулова. М. : Академия, 2012. - 240 с. ISBN: 978-5-7695-8141-0

3. Антонова, С. Г. Принципы формирования иллюстративного ряда издания Текст. / С. Г. Антонова // Книга : Исследования и материалы. Сб. 79. -М. : Терра, 2001.-С. 94-107.

4. Арзамасцева, И. Н., Николаева, С. А. Детская литература : Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. М. : Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000.-472 с.

5. Аркин, Е. А. Дошкольный возраст / Е. А. Аркин. М., 1948. - С. 254.

6. Аромштам, М. Книжки, обросшие «шерстью» / М. Аромштам // Дошкольное образование : газ. изд. «Первое сентября», 2002., № 23 С. 45.

7. Бегенау, 3. Г. Функция, форма, качество / 3. Г. Бегенау. М. : Издательство «Мир», 1969.-168 с.

8. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования Текст. : учебник / С. Е. Беляева. М. : Академия, 2006. -208 е., [16] с. цв. ил. ISBN 5-7695-1811-1

9. Бирюков, Л. Все бледнеет перед книгой Текст. / Л. Бирюков // Детская литература. 1998. - № 5-6. - С. 126-129.

10. Болховитинова, С. М. Взаимосвязи изображений и текста в книге Текст. / С. М. Болховитинова // Книга : Исследования и материалы. Сб. XLIX. -М.: Книга, 1984.-С. 86-94.

11. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб. : «Норинт», 2000. - 1536 с. ISBN 5-7711-0015-3

12. Бочкарева, J1. П. Воспитание детей в игре / Сборник статей. Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. М. : Просвещение, 1983. - 192 с.

13. Быстрова, Т. Ю. Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне : учеб. пособие / Т. Ю. Быстрова. Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2007.

14. Валлон, А. Психическое развитие ребёнка. М., 1967.

15. Вартанян, Г. А., Петров Е. С. Эмоции и поведение / Г. А. Вартанян, Е. С. Петров. Л., 1989.

16. Вачкова, С. Н. Технологии использования книжки-игрушки при обучении чтению / С. Н. Вачкова // Начальная школа. №2, 2005. - С. 16-20.

17. Векслер, О. Г. Роль иллюстрации в руководстве чтением Текст. / О. Г. Векслер. Л., 1974. - 75 с.

18. Венгер, Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет : Кн. для воспитателя дет. сада / Л .А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера. М. : Просвещение, 1988. - 144 е.: ил. ISBN 5-09-000732-2

19. Вильберг, Г. П., Форсман, Ф. Азбука книжного дизайна / Пер. с нем. В. Г. Еременко; В редакции к.т.н. А. В. Иванова. СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2002. - 110 с. (Культура издательского дела). ISBN 5-7422-0299-7 (рус), ISBN 387439-474-3 (нем.).

20. Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций : учеб. пособие для вузов / С. С. Водчиц. М. : Техносфера, 2005. - 416 е., 16 с. цв. вклейки, ил. ISBN 5-94836-056-3.

21. Воронов, Н. В. О сегодняшнем понимании дизайна / Н. В. Воронов // Дизайн. Сборник научных трудов. Вып. IV - М. : НИИ теории и историиизобразительных искусств Российской академии художеств, 1996. С. 313.

22. Воспитание и обучение детей раннего возраста : Кн. для воспитателя дет. сада / А. М. Фонарев, С. Л. Новоселова, Л. И. Каплан и др.; Под ред. Л. Н. Павловой. М. : Просвещение, 1986. - 176 с.

23. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. Очерк : Кн. для учителя. 3-е изд. / Л. С. Выготский. - М. : Просвещение, 1991. - 93 е.: ил. ISBN 5-09-003428-1

24. Галанов, Б. Е. Платье для Алисы : Диалог писателя и художника / Б. Е. Галанов. М. : Книга, 1990. - 302 с. ISBN 5-212-00280-Х

25. Ганкина, Э. Русские художники детской книги / Э. Ганкина. М. : Советский художник, 1963. - 280 с.

26. Гвишиани, Д. М. Наука, дизайн и будущее / Д. М. Гвишиани // Техническая эстетика, 1970, № 1. С. 2.

27. Герасимова, Н. Чудо-книги Л. Майоровой / Н. Герасимова // Дошкольное воспитание.-2011,-№ 10.-С. 38-41.

28. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : Учебное пособие для студентов вузов / Ю. Я. Герчук. М. : Аспект Пресс, 2000. - 320 с. ISBN 57567-0243-1

29. Горький, А. М. О молодежи / А. М. Горький. М., 1949. - С. 71.

30. Горький А. М. Собрания сочинений в тридцати томах, т. 25 / А. М. Горький. С. 113.

31. ГОСТ 7.60-2003 СИБИД Издания, основные виды. Термины и определения. Введен 2004-07-01. - М.: ИПК Издательство стандартов, 2004.-41 с.

32. Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дизайн-центр» Электронный ресурс.; Режим доступа: www.descentr.ru

33. Грашин, А. А. Дизайн детской развивающей предметной среды : Учеб. пособие / А. А. Грашин. М. : «Архитектура-С», 2008. - 296 с.

34. Гриценко, 3. Истоки и причины нечтения (Продолжение) / 3. Гриценко // Дошкольное воспитание. 2008. - № 7. - С. 33-41.

35. Гриценко, 3. Истоки и причины нечтения / 3. Гриценко // Дошкольное воспитание. 2008. - № 4. - С. 33-41.

36. Гриценко, 3. Своеобразие читательского становления / 3. Гриценко // Дошкольное воспитание. 2008. - № 2. - С. 15-20.

37. Гриценко, 3. Читательское развитие ребёнка дошкольного возраста (к постановке проблемы) / 3. Гриценко // Дошкольное воспитание. 2010. — №8.-С. 19-27.

38. Детская книга будущего Электронный ресурс.; Режим доступа: www.pda.watta.ru/novosti/detskaya-kniga-buduschego.html

39. Детская книга вчера и сегодня : Сборник. : По материалам зарубежной печати / составитель [и авт. вступ. статья, 9-28] Э. 3. Ганкина. М., «Книга», 1988.-310 с.

40. Детские книги будущего Электронный ресурс. / 1Р1юпе для детей; Режим доступа www.mobiplay.ru

41. Дизайн в общеобразовательной системе. М. : ВНИИТЭ, 1994. - 130 с.

42. Дизайн как общеобразовательная дисциплина. По следам поисковой программы Королевского Колледжа Искусств / В кн. проблемы дизайн-образования. М., ВНИИТЭ, 2005.

43. Доман, Г. Дошкольное обучение ребёнка. М., 1995.

44. Доронов, С. Игра как ведущая деятельность дошкольников в примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Успех» / С. Доронов // Дошкольное воспитание. 2011. - № 5. - С. 12-16.

45. Доронов, С. Федеральные государственные требования к структуре Основной общеобразовательной программы дошкольного образования: сюжетная игра и игра с правилами / С. Доронов // Дошкольное воспитание. № 12, 2011.-С. 88-93.

46. Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка / Н. Дунаева // Дошкольное воспитание. 2007. - № 6.-С. 35-39.

47. Дьячкова, Е. В. Внимание книжки-игрушки! / Е. В. Дьячкова // Детская литература. № 12, 1989. - С. 67-73

48. Житомирова, Н. Н. Детское чтение в семье / Н. Н. Житомирова. -Ленинград, 1963. 48 с.

49. Жуковская, Р. И. Игра и ее педагогическое значение / Р .И. Жуковская. -М. : «Педагогика», 1975. 112 с.

50. Журнал «Формат» №7(39), октябрь 2008. С. 7-13.

51. Зайцев, Н. А. Письмо. Чтение. Счет. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / Н. А. Зайцев; художественное оформление С. Григорьев. СПб. : Лань, 2000. - 224 с.

52. Запорожец, А. В. Изменение моторики ребёнка-дошкольника в зависимости от мотивов и условий его деятельности / А. В. Запорожец // Известия АПН РСФСР. 1948. - Вып. 14.

53. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений / А. В. Запорожец. -М. : Изд-во АПН РСФСР, 1960. 430 с.

54. Игровые модели воспитания и обучения : Предметно-игровая развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении Текст. : пособие длявоспитателей и педагогов / под ред. И .В. Житко; сост. А. Н. Брызгалова и др. М. : Школьная Пресса, 2005. - 32 с.

55. История книги / Под редакцией А. А.Говорова, Т. Г. Куприяновой. М. : «Светотон», 2001. - 400 с.

56. Качество жизни и дети России. Труды ВНИИТЭ, выпуск 9. М. : ВНИИТЭ, 2004. - 48 с.60. Кино и дети. М., 1971.

57. Книга : Энциклопедия / Ред. кол.: И. Е. Баренбаум, А. А. Беловецкая, А. А. Говоров и др. М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. - 800 е., стр. 668-669.

58. Книги детям. Статьи и материалы по руководству детским чтением / Сост. И. С. Балаховская и Н. А. Пильник; Оформ. И. Кошкарева. - М. : «Детская литература», 1974. - 135 с.

59. Коротаева, Е. Пирамида потребностей по А. Маслоу. Образ дошкольного детства / Е. Коротаева // Дошкольное воспитание. 2008. - № 5. - С. 36-39.

60. Котова, Е. В., Кузнецова, С. В., Романова, Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников : Методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. М. : ТЦ Сфера, 2010. - 128 с. - (Библиотека Воспитателя). ISBN 978-5-9949-0357-5

61. Крейн, У. Теории развития. Секреты формирования личности. 5-е международное издание / У. Крейн. Спб. : прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. - 512 с. (серия «Психология-BEST»),

62. Кудрявцева, JI. С. Художники детской книги : Пособие для студентов сред, и высш. пед. учеб. заведений / JI. С. Кудрявцева. М. : Издательский центр «Академия», 1998.-208 с.

63. Кузьмин, Н. В. Художник и книга : Заметки об искусстве иллюстрирования / Н. В. Кузьмин. М. : Детская литература, 1985. - 191 е., ил.

64. Кукушкина, С. С. Вхождение ребёнка в мир книги / С. С. Кукушкина // Семейное чтение. Популярный информационно-методический журнал. №4.5, 2010. М. : Издатель «Русская школьная библиотечная ассоциация».-80 с.

65. Лазарев, Е. Н. Дизайн машин / Е. Н. Лазарев. Л. : Машиностроение, 1988. - 256 с. : ил.

66. Лаптева, И. Цикл : XX век. Дизайн / И. Лаптева // Компьюарт 3, 2003.

67. Леонтьев, А. Н. К теории развития психики ребёнка / А. Н. Леонтьев // Проблемы развития психики. М., 1959.

68. Лисина, М. И., Шерьязданова, X. Т. Специфика восприятия и общения у дошкольников / М. И. Лисина, X. Т. Шерьязданова. Алма-Ата : Мектеп, 1989.- 134 с.

69. Лобанова, Е. А. Дошкольная педагогика : учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанова. Балашов : Николаев, 2005. - 76 с.

70. Люблинская, А. А. Воспитателю о развитии ребёнка / А. А. Люблинская. -М. : Просвещение, 1972.

71. Ляхов, В. Н. Искусство книги : Иллюстрация, книга, графика Текст. / В. Н. Ляхов. М., «Книга», 1978. - 282 с.

72. Макаренко, А. С. Сочинения / А. С. Макаренко. М., 1951. - Т. IV-V.

73. Маркова, В., Трегубова, Л. Только книга может обогатить мир ребёнка / В. Маркова, Л. Трегубова // Дошкольное воспитание. 2009. - № 6. - С. 6267.

74. Медведев, В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. / В. Ю. Медведев. - СПб. : СПГУТД, 2009.- 110 с. ISBN 978-5-7937-0460-1

75. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре : Пособие для воспитателя дет. сада / Д. В. Менджерицкая: Под ред. Т. А. Марковой. -М. : Просвещение, 1982. 128 е., ил.

76. Методика антропометрических исследований в эргономике. Антропометрические признаки. Серия «Методические материалы». -Москва : ВНИИТЭ, 1985. 54 с.

77. Михайленко, Н. Я, Короткова, Н. А. Игра с правилами в дошкольном возрасте / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. М. : Онега, 1994. - 192 с. ISBN 5-90073907-4

78. Михайлов, С., Кулеева, JI. Основы дизайна / С. Михайлов, JI. Кулеева. -М., 2002.

79. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. М. : Издат. дом «Карапуз», 2000. - 272 е., ил. - (Педагогика детства).

80. Назаров, Ю. В. Постсоветский дизайн (1987 2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности / Ю. В. Назаров. - М. : «Союз Дизайнеров России», 2002.-416 е., ил. ISBN 5-901512-07-3

81. Нескучная, С. Книга лучше двух пап Электронный ресурс. / С. Нескучная // Газета.ги; Режим доступа www.rn.gazeta.ru/science/2012

82. Новоселова, С. JI. Развивающая предметная среда детства / С. JI. Новоселова // Техническая эстетика, № 23. М., 1994 С. 59-63.

83. Новоселова, С. JI. Развитие мышления в раннем возрасте / С. JI. Новоселова. М. : «Педагогика», 1978. - 160 е., с вкл. 16 с.

84. ОСТ 29.127-2002 Стандарт отрасли. Издания книжные и журнальные для детей и подростков. Введен 2003-01-17. - М.: ИПК Издательство стандартов, 2003. - 32 с.

85. Парамонова, JI. Творческое художественное конструирование / JI. Парамонова // Дошкольное воспитание, 2004. № 10. - С. 76-84.

86. Пахальян, В. Э. Развитие и психологическое здоровье. Дошкольный и школьный возраст. СПб. : Питер, 2006. - 240 с. : ил. - (Серия «Практическая психология»). ISBN 5-469-01071-6

87. Печкова, Т. А. Цветовое проектирование / Т. А. Печкова // Техническая эстетика, № 6, 1989. С. 16 - 17.

88. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребёнка / Пер. с фр. и англ.; Сост., ком., ред. перевода В. А. Лукова, Вл. А. Лукова. М. : Педагогика-Пресс, 1999. -528 с. (Психология: Классические труды).

89. Подобедова О.И. О природе книжной иллюстрации / О.И. Подобедова. -М.: Издат-во «Знание», 1967. 80 с.

90. Полозова, Т. Д, Иванова, Г. А., Туюкина Г. П. и др. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке / Т. Д. Полозова, Г. А. Иванова, Г. П. Туюкина. М., 1999. - 210 с.

91. Попова, Д. М. Детская книжка-игрушка: методические указания / Д. М. Попова, Т. А. Мазурина; Оренбургский гос. ун-т. Оренбург : ОГУ, 2012.-55 с.

92. Порядина, М. Е. Три с половиной вопроса о детской книге / М. Е. Порядина // Библиография. № 2, 2010. - 160 с.

93. Потебня, А. А. Эстетика и поэтика /А. А. Потебня. М., 1976.

94. Про съедобное и тому подобное интерактивная детская книга для устройств на базе Android Электронный ресурс. / 4PDA; Режим доступа: www.4pda.ru/2011/12

95. Пусть детишки любят книжки. Необычная детская кровать-книга Book Bed Электронный ресурс. / novate; Режим доступа: www.novate.ru/blogs

96. Развивающая предметно-пространственная среда детства. Москва, 1997.-60 с.

97. Рубин, А. А. Приемы художественно-образного решения проектных задач / А. А. Рубин // Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. Проблемы образного мышления и дизайн. 1978. -№ 17. - С. 22-38.

98. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П. Эргономика в дизайне среды : Учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. М.: «Архитектура-С», 2007. -328 е.: ил. ISBN 978-5-9647-0026-5

99. Рунге, В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна : Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М. : МЗ Пресс, Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2005. - 368 с. ISBN 5-94073-085-Х, ISBN 5-902168-40-6

100. Савенков, А. И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников / А. И. Савенков. СПб. : Питер, 2004. - 272 е.: ил. ISBN 594723-983-3

101. Сайт Российской книжной палаты Электронный реурс. / Режим доступа: www.bookchamber.ru

102. Семёнова, JI. Основные потребности ребёнка / JI. Семёнова // Дошкольное воспитание. 2008. - № 9. - С. 52-56.

103. Серов, С. И. Дан Электронный ресурс. / С. И. Серов; журнал «Как». Режим доступа: www.kak.ru/columns/serov

104. Сетин, Ф. И. История русской детской литературы, конец X первая половина XIX в. : Учеб. для студентов ин-тов культуры, пед. ин-тов и унтов / Ф. И. Сетин. - М. : Просвещение, 1990. - 303 с.

105. Слободчиков, В. И., Исаев, Е. И. Основы психологической антропологии. Психология человека : Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. М.: Школа-Пресс, 1995. - 384 с. ISBN 5-88527-081

106. Соколова, Н. Д. О художниках книги : образовательная программа «Путь в изобразительное искусство» : учеб. пособие : прилож.к учеб. курсу «Искусство графики» / Н. Д. Соколова; Мин-во образования и науки РФ,

107. РГПУ им. А. И. Герцена, Мин-во культуры РФ, РЦМПиДТ. СПЮ., 2008.- 144 е.: ил.

108. Средства дизайн-программирования. М. : ВНИИТЭ, 1987. - 83 с.

109. Старостин, В. И. Природа как объект эстетического отношения. Автореферат канд. дисс. / В. И. Старостин. М., 1971, С. 9.

110. Сто дизайнеров запада. Библиотека дизайнера. М. : ВНИИТЭ, 1994. -216 с. (Серия «Зарубежный дизайн»).

111. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский // Избр. пед. соч.: В 3 т. М., 1979. - Т.1. - С. 94.

112. Тупичкина, Е. Дошкольный возраст: учет репрезентативных систем / Е. Тупичкина // Дошкольное воспитание. 2010. - № 7. - С. 20-24.

113. Тушевская, И. А. Книжка-тренажер : Что это значит! Электронный ресурс. / И. А. Тушевская; Режим доступа : www.o-deti.ru

114. Фаворский, А. В. Рассказы художника-гравера / А. В. Фаворский. М. : Издат-во «Детская литература», 1965,- 104 с.

115. Фаворский, В. А. О художнике, о творчестве, о книге / В. А. Фаворский. -М. : «Молодая гвардия», 1966. 128 е., ил.

116. Федоров, М. В. Проектное прогнозирование / М. В. Федоров // Виртуальная лаборатория; Режим доступа www.ru.vlab.wikia.com

117. Флёрина, Е. А. Игра и игрушка / Е. А. Флёрина. М., 1973. - С. 6.

118. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2009. - 255 с. ISBN 978-5-74100889-8

119. Фрагмент исследования «Потребительские предпочтения на рынке детской литературы. Опрос, г. Москва» Электронный ресурс. / inFolio -маркетинговое агентство; Режим доступа www.infolio-rg.ru

120. Фрагмент исследования «Рынок детских книг. Опрос, г. Москва» Электронный ресурс. / Маркетинг журнал 4p.ru; Режим доступа www.4p.ru/main/research

121. Чеготаева, М. А. О художественной иллюстрации Текст. / М. А. Чеготаева // Искусство книги. Вып. 10. - М. : Книга, 1987. - С. 57-66.

122. Чепурова, О. Б. Художественный образ в дизайн-проектировании объектов культурно-бытовой среды / О. Б. Чепурова // Дис. . канд. искусствоведения : 17.00.06 Москва, 2004. 179 с.

123. Чехов, Н. В. Детская книга и детское чтение / Н. В. Чехов. М., 1915. -С. 6.

124. Чудинова, В. П. Социализация личности и ребёнка и медиа : острые проблемы / В. П. Чудинова // Школьная библиотека. №4 2004, №1-2. 2005.-С. 77-78.

125. Чуковский, К. И. От двух до пяти / К. И. Чуковский. М. : Детгиз, 1961. -С. 248-249.

126. Шанина, Н. Ф. Сказка в творчестве русских художников / Н. Ф. Шанина. -М. : Издательство «Искусство», 1969. 136 с.

127. Швыдкая-Эйсмонт, Г. Н. Эстетическое воспитание в игре Текст. / Г. Н. Швыдкая-Эйсмонт // Эстетическое воспитание детей в игре. М., 1963.-С. 5-19.

128. Шимко, В. Т. Комплексное формирование архитектурной среды. Книга 1. «Основы теории» / В. Т. Шимко. М. : МАРХИ, СПЦ - принт, 2000. -108 с.

129. Широкова, Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Г. А. Широкова. Ростов н/Д. : Феникс, 2005. - 304 с. (Школа развития)

130. Шульц, Д. Эстетические критерии типизации изданий / Д. Шульц. М. : Издательство «Книга», 1982. - 144 с.

131. Щербакова, Е. И. Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре : Учеб. пособие по спецкурсу для студен тов пединститутов по спец. 2110/ Е. И. Щербакова. М. : Просвещение, 1984. - 80 е., ил.

132. Эльконин, Д. Б. Психология игры Текст. / Б. Д. Эльконин. М. : Просвещение, 1978.

133. Эльконин, Д. Б. Воспитательное значение сюжетной ролевой игры / Д. Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. 2008. - № 8. - С. 17-23.

134. Эльконин, Д. Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред. Д. Б. Эльконин. 4-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2007. - 384 с. ISBN 978-5-7695-4068-4

135. Эльконин, Д. Б. Психологические вопросы игры дошкольника / Д. Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. 2008. - № 7. - С. 19-28.

136. Юрчук, В. В. Современный словарь по логике / В. В. Юрчук. М. : Современное слово, 1999.

137. Якимович, Ю. К. Мир печати : Популярный иллюстрированный словарь-справочник / Ю. К. Якимович. М. : Дограф, 2001. - 295 с.

138. Ясвин, В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин.-М., 1997.-С. 91.

139. Карг, А. Buchgestaltung. Dresden, 1963, S. 83.

140. Sue McCleaf Nespeca, Joan B. Reeve. LessonUnit: Making Movable Books Электронныйресурс. / Reading Is Fundamental; Режимдоступа: www.rif.org

141. What's New. Robert Sabuda. Children's book creator Электронныйресурс. / robertsabuda; Режимдоступа: www.robertsabuda.com

142. СПИСОК ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА